

ETTORE SCANDOLERA

Nato a Napoli nel 1997, consegue con il massimo dei voti, lode e menzione il Diploma Accademico di I livello in chitarra presso il conservatorio “S. Pietro a Majella” nella classe del M° Vincenzo Amabile.

Successivamente studia presso l’Haute école de Musique di Ginevra ottenendo il «Master in Music performance» nella classe del Prof. M° Dusan Bogdanovic.

Ha approfondito i suoi studi frequentando masterclass con David Russell (Koblenz Guitar Festival, 2019), Manuel Barrueco (Koblenz Guitar Festival, 2019)¹, Marcin Dylla (Koblenz Guitar Festival, 2019), Zoran Dukic (Festival de Guitarra de Petrer, 2018) Sergio e Odair Assad (Conservatorio di Musica di Ginevra, 2019).

Ha frequentato il corso di alto perfezionamento tenuto dal M° Aniello Desiderio (dicembre - maggio 2019) presso l’Accademia Stefano Strata di Pisa vincendo la borsa di studio come miglior allievo del corso.

Ha vinto primi premi in concorsi nazionali ed internazionali: Primo Premio, Festival de Guitarra de Amarante, Amarante, 2016; Primo Premio, Concorso chitarristico Giulio Rospigliosi, Lamporecchio, 2017; Primo Premio, Concorso Paganini, Parma, 2016; Primo Premio, Concorso EduGuitar, Andria, 2017.

Nel 2019 pubblica il suo CD di debutto «Tangos et Danses» con l’etichetta discografica «DotGuitar» incidendo musiche di Bach (*Sarabanda* e *Ciaccona* dalla Partita n.2 BWV 1004), Piazzolla (*Cuatro Estaciones Portenas*) e Bogdanovic (*Lament*).

Collabora dal 2014 come artista per il «VivaVerdi Multikulti» di Matera e dal 2016 nel complesso cameristico «Matera 2.0 Barocco Ensemble».

Ha al corrente una attività concertistica solistica e cameristica. Si è esibito ad Amarante (Portogallo) nell’ambito del Festival de Guitarra de Amarante, a Koblenz (Germania) per il Koblenz Guitar Festival, Petrer (Spagna) per il Festival de Guitarra Internacional de Petrer e in altre rassegne concertistiche e culturali nazionali ed internazionali.

Nel 2017 è stato selezionato per l’assegnazione del «Premio delle Arti» e nel 2018 ha ricevuto presso la sala comunale del comune di Marigliano (NA) il premio «Terre di Campania» come eccellenza artistica campana.

Affianca alla pratica strumentale, l’attività didattica e di ricerca musicologica pubblicando articoli e monografie di interesse musicologico, note critiche e programmi di sala per rassegne pianistiche e concertistiche.

Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in «Discipline storiche, critiche e analitiche della musica» con una dissertazione finale sul rapporto musica-poesia nella Sinfonia n.4 di Gustav Mahler presso il Conservatorio di Musica Giuseppe Martucci di Salerno.

Ha approfondito i suoi studi di storia e storiografia musicale, estetica musicale, etnomusicologia e metodologia dell’analisi con i Prof. Dinko Fabris, Prof. Renata Maione, Prof. Mario Carrozzo, Prof. Emanuela Grimaccia, Prof. Catello Gallotti.

Ha partecipato a seminari e convegni sulla musica del XX secolo, sulla pratica improvvisativa nella musica popolare e sulla didattica inclusiva:

- Seminario di ricerca sulla musica del ‘900 (Schönberg, Weber, Boulez, Nono, Ligeti, Stockhausen), Prof. Jean Paul Chaigne, Haute école de musique de Genève, 2020.

¹ Masterclass su selezione riservate esclusivamente ai semifinalisti del concorso internazionale di chitarra.

- Seminario di ricerca su Gyorgy Ligeti: 'Musica in dialogo', Prof. Philippe Albèra e Prof. Jean-François Boukobza, Haute école de Musique de Genève, 2020
- Seminario-convegno 'Festival d'improvisation', Prof. Dusan Bogdanovic, Prof. Francis Biggi, Prof. Xavier Bouvier, Haute école de musique de Genève, 2020
- XIX Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale, 20-23 Ottobre 20220, Conservatorio "G. Martucci", Salerno.
- Convegno «Didattica inclusiva e disturbi dell'apprendimento» organizzato dal Conservatorio "N. Paganini" in collaborazione con l'Università degli studi di Genova, 2022.